

*Петербургский
музыкальный архив*

4



ЧАЙКОВСКИЙ
НОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ
И МАТЕРИАЛЫ



St Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov
State Conservatory
Scientific Music Library
Manuscript Department

SAINI PETERSBURG MUSIC ARCHIVES

Volume 4

TCHAIKOVSKY

NEW DOCUMENTS

AND MATERIALS

Essays

Compozitor Publishing House • St Petersburg • 2003

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Научная музыкальная библиотека
Отдел рукописей

ПЕТЕРБУРГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АРХИВ

Выпуск 4

ЧАЙКОВСКИЙ

НОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

И МАТЕРИАЛЫ

Сборник статей



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» • 2003

ББК 85.313

Ч15

Директор Научной музыкальной библиотеки
Петербургской консерватории
Е. В. НЕКРАСОВА

Редколлегия: Л. А. МИЛЛЕР, Ф. В. ПАНЧЕНКО,
Т. З. СКВИРСКАЯ, В. А. СОМОВ

Ответственный редактор Т. З. СКВИРСКАЯ

Director of the Library of the St Petersburg Conservatory
Elena V. NEKRASOVA

Editorial Board: Larisa A. MILLER, Florentina V. PANCHENKO,
Tamara Z. SKVIRSKAYA, Vladimir A. SOMOV

Editor-in-chief Tamara Z. SKVIRSKAYA

Рецензент А. Н. КРУЧИНИНА

Библиотека Петербургской консерватории благодарит
Александра ПОЗНАНСКОГО
за участие в финансировании издания

На фронтисписе: фотопортрет П. И. Чайковского (1888). На форзацах:
первая и последняя страницы автографа П. И. Чайковского — Хора к юби-
лею О. А. Петрова. Из собрания Отдела рукописей Научной музыкальной
библиотеки СПбГК

ISBN 5-7379-0215-3

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2003

© Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2003

От редколлегии

Жизнь и творчество Петра Ильича Чайковского вызывают огромный интерес во всем мире. И все же, несмотря на обширную литературу о Чайковском, в представлениях о его наследии и биографии немало белых пятен. Рукописи композитора рассеяны по разным хранилищам мира и частным собраниям. Неизвестны автографы и история создания ряда произведений. Опубликованы далеко не все письма. Не написана современная научная биография, основанная на максимальном количестве документальных источников. Не так давно началось издание Нового полного собрания сочинений (выходит с 1993 года), в котором большое место занимают научно-текстологические комментарии, основанные на новейших архивных исследованиях.

Выявление, изучение, публикация рукописей и других архивных первоисточников, новое осмысление хорошо известных фактов — эти направления представлены в предлагаемом вниманию читателей сборнике, основанном на материалах архивов Петербурга, Клина, Москвы, а также США. В нем публикуются 17 неизвестных ранее писем и телеграмм Чайковского, подлинники которых обнаружены в последнее время, письма разных лиц к Чайковскому. Представлены исследования его рукописей, в том числе эскизов программных симфонических произведений («Манфред», «Гамлет»), словесного ряда в рукописях инструментальных сочинений, помет Чайковского в рукописных голосах его произведений, в партитуре Девятой симфонии Бетхове-

на. Рассматриваются с привлечением новых источников история прижизненных публикаций оперы «Евгений Онегин», история создания и постановки «Пиковой дамы», сценическая судьба балета «Спящая красавица»; прижизненные критические отзывы в адрес музыки Чайковского. Анализируются существующие биографии композитора. Впервые освещаются родословная Чайковского по материнской линии, история его взаимоотношений с любимым племянником В. Л. Давыдовым, которому посвящена Шестая симфония.

Новые находки и открытия, представленные в сборнике, вносят значительный вклад в изучение биографии и творчества крупнейшего русского композитора, расширяют документальную базу исследований и публикаций его наследия.

Тексты публикуемых документов приводятся, как правило, в современной орфографии, с сохранением пунктуации и некоторых других особенностей подлинника. Явные описки исправляются без оговорок. Фрагменты, подчеркнутые в подлинниках, печатаются курсивом.

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу: 190000, Петербург, Театральная площадь, д. 3, Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Научная музыкальная библиотека, Отдел рукописей. Тел.: (812) 311-32-23. E-mail: manus@hm.csa.ru

АВТОГРАФЫ ЧАЙКОВСКОГО В СОБРАНИИ ПУШКИНСКОГО ДОМА

В обширном собрании Рукописного отдела Пушкинского Дома среди памятников российской словесности, истории и общественной мысли хранятся автографы русских и зарубежных композиторов, дирижеров, исполнителей, музыкальных писателей и критиков. Это целые фонды (архивы М. А. Балакирева, А. С. Аренского, Н. Ф. Соловьева и др.) и отдельные документы — нотные рукописи, письма, биографические материалы.

Как золотые песчинки, рассыпаны по разным фондам и коллекциям автографы Петра Ильича Чайковского. Их немного — всего 19 единиц хранения; это письма и телеграммы к разным лицам. Они в основном введены в научный оборот — опубликованы, скопированы для музейных экспозиций и научных работ. Но не до конца изучена архивная судьба этих документов: сведения о том, откуда и когда они поступили под кров Пушкинского Дома, содержатся в почти недоступных для исследователей делопроизводственных документах начальных лет его существования. Первые собиратели «пантеона российской словесности» зачастую не придавали значения строгому ведению учетных документов, хотя списки полученных в дар рукописей с именами дарителей и описания новых поступлений публиковались в периодических изданиях Рукописного отдела, начиная с «Временников Пушкинского Дома».

Автографы Петра Ильича Чайковского поступали в составе коллекций известных собирателей и с архивами его корреспондентов.

Так, письмо к беллетристу, детскому писателю Василию Петровичу Авенариусу (1839—1923) от 8 декабря 1876 года¹

¹ РО ИРЛИ. № 10260. 2 л. (ЧПСС. VI. С. 91—92. № 519).

находится в архиве писателя, который был приобретен у него 19 июля 1919 года.

Пять писем² и телеграмма³ к А. С. Аренскому за 1885—1891 годы поступили вместе с его архивом, но год и источник поступления в документах фонда не указан. Первая фондовая карточка была составлена в 1934 году.

Телеграмма к Аренскому от 21 декабря 1890 года (дата на телеграфном бланке) не была опубликована. Приводим ее текст полностью:

Москва. Консерватория. Аренскому. Глубоко сокрушаюсь. Обстоятельства препятствуют быть сегодня [в] Москве. Сердцем и помышлением буду с Вами. Желаю полнейшего успеха. Чайковский⁴.

Еще одно письмо Петра Ильича к Аренскому, хранящееся в его архиве, написано на обороте письма С. И. Танеева; это приглашение на моцартовский вечер в квартире Чайковского⁵. В ЧПСС письмо Чайковского предположительно датировано периодом с 19 марта по 10 апреля 1884 года. Если год указан верно, то временной период сужается до нескольких дней: судя по переписке Чайковского с Танеевым, последний с 20-х чисел марта по середину апреля находился в имении Селище Орловской губернии. Но возможно, что письмо написано в один из других приездов Чайковского в Москву.

² РО ИРЛИ. Ф. 504. № 74. 15 л. Письма: от 25 сентября 1885 года (ЧПСС. XIII. С. 155—156. № 2775), 24 ноября 1886 года (ЧПСС. XIII. С. 512—513. № 3110), 2 апреля 1887 года (ЧПСС. IV. С. 78—81. № 3215), 7 июня 1891 года (ЧПСС. XVIА. С. 167—168. № 4431; место хранения этого письма указано ошибочно — ЦГАЛИ), 8 сентября 1891 года (ЧПСС. XVIА. С. 206. № 4471).

³ РО ИРЛИ. Ф. 504. № 72. 1 л.

⁴ Чайковский находился в это время по приглашению В. Н. Гартевельда в Киеве. 19 и 21 декабря в присутствии автора состоялись первое и второе представления «Ликовой дамы» в антрепризе И. П. Прянишникова. См.: Дни и годы П. И. Чайковского: Летопись жизни и творчества. М.; Л., 1940. С. 510—511.

⁵ РО ИРЛИ. Ф. 504. № 69. 1 л. (ЧПСС. XVII. С. 232. № 5084; в публикации нет указания на письмо Танеева).

Список сокращений

- БАН — Библиотека РАН
ГАРФ — Государственный архив Российской Федерации
ГДМЧ — Государственный Дом-музей П. И. Чайковского в Клину
ГЦММК — Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки
ГЦТМ — Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина
д. — дело (архивное)
ед. хр. — единица хранения
инв. № — инвентарный номер
инв. кн. — инвентарная книга
ИРЛИ — Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
ИРМО — Императорское Русское музыкальное общество
КР — Кабинет рукописей
л. — лист
МГК — Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
нрзб. — неразборчиво
об. — оборот (листа)
оп. — опись
ОР — отдел рукописей
ОРИиР — отдел редких изданий и рукописей
ПМА — Петербургский музыкальный архив: Сб. ст. СПб., 1997—
ПСС — Полное собрание сочинений
РАН — Российская Академия наук
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГВИА — Российский государственный военно-исторический архив
РГИА — Российский государственный исторический архив
РИИИ — Российский институт истории искусств
РМГ — Русская музыкальная газета
РМО — Русское музыкальное общество
РНБ — Российская национальная библиотека
собр. — собрание
СПбГК — Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова

СПБГТБ — Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека

ф. — фонд

ЦГИА СПб. — Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга

ЦМБ — Центральная музыкальная библиотека Государственного академического Мариинского театра

ЧПСС. 1—63 — *Чайковский П. И.* Полное собрание сочинений [музыкальных]. Т. 1—62. М., 1940—1971; Т. 63. М., 1990

ЧПСС. I—XVII — *Чайковский П. И.* Полное собрание сочинений: Литературные произведения и переписка. Т. II, III, V—XVII. М., 1953—1981

Список иллюстраций

Фронтиспис: Фотопортрет П. И. Чайковского (1888).

Форзацы: Первая и последняя страницы автографа П. И. Чайковского — Хора к юбилею О. А. Петрова.

С. 73. Письмо Чайковского к П. Л. Петерсену. Л. 1.

С. 103. Письмо Дезире Арто к Чайковскому.

С. 108. Программа концерта РМО, на котором состоялась премьера Третьего квартета Чайковского.

С. 187. Партитура Девятой симфонии Бетховена с дирижерскими пометами Чайковского. С.113.

С. 188. Партитура Девятой симфонии Бетховена с дирижерскими пометами Чайковского. С.116.

С. 205. Полонез О. А. Козловского «Гром победы раздавайся». Редакция, использованная Чайковским в 3-й картине «Пиковой дамы».

Указатель имен

- А. Д. 57, 61
Авенариус В. П. 66
Аверинцев С. С. 44
Авранек У. И. 171
Адамович Г. В. 55
Азанчевский М. П. 114
Азеев Е. С. 82
Айвз Ч. 85
Александр I, император 9
Александр III, император 71, 252
Александра Федоровна, императрица 75
Алексеева Е. А. *см.* Ассиер Екатерина Андреевна
Алексей *см.* Софронов А. И.
Аллер С. 12, 21, 22
Альбрехт Е. К. 131
Альбрехт К. К. 131, 135, 161–163
Альзуцкий И. Я. 196
Альшванг А. А. 48, 196, 221
Анатолий *см.* Чайковский Анатолий Ильич
Антонолини Ф. 204
Аншаков Б. Я. 7, 8
Апухтин А. Н. 283
Арановский М. Г. 155
Аргутинский-Долгоруков В. Н. 285–288
Арендс А. Ф. 139
Аренский А. С. 66–68
Аренсон А. К. 43
Арто Д. 100–102, 104, 292
Асафьев Б. В. 46–49, 165, 222–224, 229
Ассиер Александра Андреевна *см.* Чайковская Александра Андреевна
Ассиер Андрей Андреевич 15, 22
Ассиер Амалия Григорьевна 12
Ассиер Андрей Михайлович 8–15, 19, 21–23
Ассиер Екатерина Андреевна 15, 22
Ассиер Екатерина Михайловна 11–15, 18, 19, 22, 23
Ассиер Михаил Андреевич 15
Ассиер Николай Андреевич 15, 22
Ассиеры 8, 9, 28, 31, 33
Астаритта Дж. 209–211, 213, 214, 217, 219
Асье Иоганн Баптист Карл Виктор Игнац 30
Асье Иоганн Кристиан Виктор 30
Асье Михаэль Генрих Максимилиан *см.* Ассиер Андрей Михайлович
Асье Мишель Виктор 23, 29, 30, 91
Асье Мария Йозефа Генриетта 30
Асье Мария София Августа Амалия 30
Асье Мария Терезия Игнация 30
Асье Мария Кристина Элеонора 23, 29
Аус дер Оэ А. 118, 119, 122, 123

СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии	5
В. С. Соколов. Родословная Чайковского: новые имена	7
П. Е. Вайдман. Биографии Чайковского в отечественной музыкальной историографии XIX—XX веков	34
М. Ш. Бонфельд. Чайковский в петербургской критике: первое десятилетие творчества (1865—1875).....	56
Л. В. Герашко. Автографы Чайковского в собрании Пушкинского Дома	66
А. Н. Познанский. Письма Чайковского в Йельском университете (США)	81
Э. Л. Поляков. Письмо Дезире Арто к Чайковскому	100
Л. А. Миллер. К истории первого исполнения в Петербурге Третьего квартета Чайковского (Неизданные письма композитора к А. М. Климченко)	105
Т. З. Сквирская. Письмо Чайковского к П. Л. Петерсену ...	118
А. В. Комаров. Рукописные партии сочинений Чайковского как источники текста и материалы к истории произведений	124
П. Е. Вайдман. Слово Чайковского в рукописях его инструментальных произведений	142
Т. Н. Ермолаева. Эскизы симфонии «Манфред» и увертюры-фантазии «Гамлет» Чайковского как источник изучения творческого процесса	155
Л. А. Павлова-Арбенина. В издательстве П. И. Юргенсона (К истории прижизненных изданий оперы Чайковского «Евгений Онегин»)	161
А. И. Климовицкий. Дирижерские пометы Чайковского в партитуре Девятой симфонии Бетховена	170

Т. З. Сквирская. К истории создания оперы «Пиковая дама» (О некоторых источниках XVIII века, использованных либреттистом и композитором).....	191
П. Е. Вайдман. Клавир «Пиковой дамы» с мизансценами О. О. Палечека (К сценической истории оперы)	230
Е. Н. Дулова. «Ввиду особенно выдающихся качеств музыки...»: отголоски петербургской премьеры «Спящей красавицы» (Неизвестные архивные материалы)	243
В. С. Соколов. Жизнь и смерть Владимира Львовича Давыдова (Материалы к биографии Чайковского)	252
Письма В. Л. Давыдова к П. И. Чайковскому. <i>Публикация и комментарии В. С. Соколова</i>	273
Список сокращений	291
Список иллюстраций	293
Указатель имен	294

CONTENTS

Editorial	5
V. S. Sokolov. Tchaikovsky's Genealogical Tree: New Names	7
P. Ye. Vaidman. The Biographies of Tchaikovsky in the Russian Historiography of Music in the 19 th —20 th Centuries	34
M. Sh. Bonfeld. Tchaikovsky in the St Petersburg's Criticism: the First Ten Years of His Work (1865—1875)	56
L. V. Gerashko. Tchaikovsky's Autographs in the Collection of the Pushkin House	66
A. N. Poznansky. Tchaikovsky's Letters in the Yale University (USA)	81
E. L. Polyakov. A Letter of Désirée Artôt to Tchaikovsky ...	100
L. A. Miller. On the History of the First Execution of Tchaikovsky's Third Quartet in St Petersburg (Tchaikovsky's unpublished letters to A. M. Klimchenko)	105
T. Z. Skvirskaya. A Letter of Tchaikovsky to P. L. Peterssen ...	118
A. V. Komarov. Manuscript Parts of Tchaikovsky's Compositions as the Sources of the Text and the Materials on the History of Compositions	124
P. Ye. Vaidman. Tchaikovsky's Word in the Manuscripts of His Instrumental Compositions	142
T. N. Yermolayeva. Tchaikovsky's Manuscripts of the Symphony «Manfred» and the Fantasy-overture «Hamlet» as a Source for the Studying of His Creative Process	155
L. A. Pavlova-Arbenina. At the Publishing House of P. I. Jurgenson (On the history of the Tchaikovsky «Eugene Onegin» editions during the composer's lifetime)	161

A. I. Klimovitsky. Tchaikovsky's Conducting Marks in the Score of the Beethoven Ninth Symphony	170
T. Z. Skvirskaya. On the History of Creation of the Opera «The Queen of Spades» (About some sources of the 18 th century used by the librettist and by the composer) ...	191
P. Ye. Vaidman. Vocal Score of «The Queen of Spades» with the Mise-en-scènes Introduced by J. Paleček (On the scenic history of the opera)	230
E. N. Duloва. «In View of Really Remarkable Qualities of the Music...»: the Echoes of the St Petersburg Première of «The Sleeping Beauty» (The unknown archival materials)	243
V. S. Sokolov. The Life and Death of Vladimir L'vovich Davydov (The stuff for Tchaikovsky biography)	252
Letters of V. L. Davydov to P. I. Tchaikovsky. <i>Edited and commented by V. S. Sokolov</i>	273
List of abbreviations	291
List of illustrations	293
Index	294

Ч 15 **Чайковский:** Новые документы и материалы: Сборник статей / Отв. ред. Т. З. Сквирская; СПбГК. Научная музыкальная библиотека. Отдел рукописей. — СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003. — 312 с., ил., нот. (Петербургский музыкальный архив. Вып. 4).

ISBN 5-7379-0215-3

В сборнике представлены публикации и исследования новых документов и материалов к биографии Чайковского и к изучению его творчества, а также новые исследования известных документов. Сборник основан на материалах архивов Петербурга, Клина, Москвы, США. Публикуются 17 неизвестных писем Чайковского, письма к Чайковскому, исследуются нотные рукописи композитора, история создания и судьбы его произведений. Впервые освещаются родословная Чайковского по материнской линии и его взаимоотношения с любимым племянником В. Л. Давыдовым, которому посвящена Шестая симфония.

Сборник адресован музыковедам, историкам культуры, широкому кругу читателей, интересующихся биографией и творчеством Чайковского.

ББК 85.313